

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бондарская средняя общеобразовательная школа
Пахотно-Угловский филиал МБОУ Бондарской СОШ

Рассмотрена
и рекомендована к утверждению
на Совете филиала
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Утверждена:

(приказ № 318 от 31.08.2023 г.)

Руководитель филиала

/С.В.Клинова/



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Увлекательная фотография»**

для учащихся 11-13 лет

Срок реализации: 36 часа (1 год)

Направленность программы - техническая

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)

Составитель: Козлова Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пахотный Угол, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Увлекательная фотография» (Стартовый уровень)	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебно-тематический план	7
1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Увлекательная фотография» (Стартовый уровень)	8
1.5. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Увлекательная фотография» (Стартовый уровень).....	17
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы	20
2.3 Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические рекомендации.....	22
2.6. Литература.....	23

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Увлекательная фотография» (Стартовый уровень)

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

В каждом учебном заведении есть много талантливых учащихся, интересующихся фотографией. В последнее время наибольшее распространение получила цифровая фотография.

На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру и стандартное программное обеспечение. Очевидно, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11-13 лет.

Новизна программы заключается в реализации нового поколения программ дополнительного образования и развития детей, использовании современных педагогических технологий организации образовательной деятельности: личностно-ориентированного обучения с использованием кейс-метода, проектных работ (исследовательских, изобретательских, экспериментальных и пр.), метода решения изобретательских задач, образовательных игр, интерактивных технологий. Впервые сделан акцент на повышение самостоятельности и инициативности обучающихся в получении новых знаний и компетенций, что особенно важно при современном темпе развития технологий. Кроме этого важной отличительной чертой данной

программы является направленность на конкретный, готовый, рабочий продукт; на понимание особенностей его создания, проведения презентации своей работы и дальнейшего развития проекта.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она предназначена для обучения с нулевого уровня нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии, дети изучат историю фотографии, технику фотосъёмки и фотопечати, научатся фотографировать пейзажи, людей, оформлять фотоснимки, используя компьютерные программы; занятия стимулируют любознательность, творческое мышление, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться, проявлять свою индивидуальность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Направленность Программы – техническая.

Форма обучения – очная.

Форма организация занятий – групповая.

Наполняемость группы – до 10 человек одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным и постоянным составом.

Целевая аудитория: 11-13 лет (обучающиеся 6-7 классов).

Продолжительность Программы: 1 год.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения Программы стартового уровня, составляет 36 часов

Режим занятий – 1 академический час в неделю (1 раза в неделю по 1 часу).

Формат проведения занятий.

Занятия должны носить адаптивный характер с учетом предпочтений учащихся и их способностей, а также давать возможность обучающемуся

попробовать себя в различных областях. Форму занятий можно определить как созидательную деятельность учащихся. Наибольший упор делается на практическую составляющую работы. В ходе работы обязательны мозговые штурмы в командах, необычные и неожиданные задания с последующей рефлексией. Подача теоретического материала должна происходить исключительно после осознания обучающимися важности данных знаний, то есть после постановки проблемного поля и выделения из него целей задач и мероприятий по достижению итогового продукта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Увлекательная фотография» (стартовый уровень) – развитие технических способностей детей и воспитание системы ценностных отношений к окружающему миру через занятия цифровой фотографией.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд **задач**.

образовательные:

- формирование у учащихся интереса к профессиям, связанным с использованием компьютерных программ в работе с цифровыми изображениями;
- формирование навыков элементарной настройки работы с фототехникой и применение этих знаний на практике;
- развитие практических навыков в выстраивании композиции фотоснимка, выборе правильного ракурса для передачи перспективы и объёма, постановке света для съёмки;
- освоения учащимися всевозможных жанров фотографии, изобразительными средствами и выразительными возможностями снимков, а также методов работы с фототехникой и цифровыми изображениями, реализуемыми в курсе «Увлекательная фотография»;

- формирование у учащихся навыков работы в графическом редакторе Adobe Photoshop с цифровым изображением;

- умение представить и анализировать проделанную работу;

- развитие воображения учащихся;

развитие интереса к познавательной деятельности учащихся.

развивающие:

- комплексное развитие у учащихся аналитических способностей и творческого мышления;

- развитие коммуникативных навыков: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

- умение работать в команде;

- расширение навыков работы с различными видами информации;

- совершенствование умения адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности. В процессе создания и презентации результата работы.

воспитательные:

- формирование технологической культуры у учающихся;

- воспитание интереса к творческой работе с цифровыми изображениями и фототехникой;

- воспитание осознанной мотивации к техническому творчеству;

- формирование информационной культуры посредством работы с программным продуктом;

- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кейс «Введение»	1	1	-	
1.1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности при перемещении и вопросы организации занятий курса.	1	1	-	
2	Кейс «Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки»	1	1	-	
2.1	История фотографии. Виды фотоаппаратов	1	1	-	
3	Кейс «Настройка фотоаппарата»	7	4	3	
3.1	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	1	1	-	
3.2	Что такое хорошая фотография.	1	0,5	0,5	
3.3	Цветовая температура и освещённость	1	1	-	
3.4	Светочувствительность. Баланс белого	1	0,5	0,5	
3.5	Фокусировка. Выдержка. Диафрагма	1	0,5	0,5	
3.6	Экспозиция.	1	0,5	0,5	
3.7	Анализ отснятого материала	1	-	1	Защита кейса
4	Кейс «Как фотографировать не задумываясь»	6	3	3	
4.1	Точка съёмки	1	1	-	
4.2	Композиция	1	0,5	0,5	
4.3	Перспектива и объём	1	0,5	0,5	
4.4	Правила компоновки	1	0,5	0,5	
4.5	Гармония цвета. Пятно света	1	0,5	0,5	
4.6	Выбор предмета для фотоработы. Анализ	1	-	1	Защита кейса
5	Кейс «Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии»	13	7	6	
5.1	Пейзаж	1	1	-	
5.2	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы, съёмка воды	1	-	1	
5.3	Натюрморт	1	1	-	
5.4	Практическое занятие по теме натюрморт	1	-	1	
5.5	Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	1	0,5	0,5	
5.6	Портрет	1	1	-	
5.7	Практическое занятие по теме портрет	1	-	1	
5.8	Секреты выразительности фотопортрета	1	1	-	
5.9	Жанр «Репортаж»	1	1	-	
5.10	Практическое занятие по теме «Репортаж»	1	-	1	
5.11	Жанр «Анималистика»	1	1	-	

5.12	Жанр «Мобильное фото»	1	0,5	0,5	
5.13	Подготовка фотографий к представлению и конкурсу	1	-	1	Защита кейса
6	Кейс «Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий»	8	1	7	
6.1	Знакомство с Adobe Photoshop	1	0,5	0,5	
6.2	Изучение строки меню и меню «файл» и «редактирование»	1	-	1	
6.3	Знакомство с меню «выделение», «фильтр», «вид» и «окно»	1	-	1	
6.4	Редактирование фотографий-пробников	1	-	1	
6.5	Наложение слоёв на фото-пробники	1	-	1	
6.6	Понятие о коллаже	1	-	1	
6.7	Цифровой фотомонтаж изображений	1	0,5	0,5	
6.8	Презентация и обсуждение работ	1	-	1	Защита кейса
	Итого:	36	17	19	

1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Увлекательная фотография» (стартовый уровень)

В образовательный модуль включены 6 кейсов:

- Кейс №1 «Введение»;
- Кейс №2 «Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки»;
- Кейс №3 «Настройка фотоаппарата».
- Кейс №4 «Как фотографировать не задумываясь».
- Кейс №5 «Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии».
- Кейс №6 «Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий»

В рамках каждого кейса для получения обучающимися заявленных компетенций предусмотрена реализация теоретической и практической части. Теоретическая часть каждого кейса представлена тематическими лекциям, практическая - групповой работой под непосредственным руководством педагога и самостоятельную работу обучающихся.

Кейс №1 «Введение»

Тема 1.1. Введение.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Инструктажи по технике безопасности при работе на компьютере, при перемещении и вопросы организации занятий курса.

Кейс №2 «Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки»

Тема 2.1. История фотографии. Виды фотоаппаратов.

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Развитие съёмочной техники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения в живописи. Великие фотографы. Виды фотоаппаратов.

Практика. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Кейс №3 «Настройка фотоаппарата».

Тема 3.1. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?

Теория. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правила работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Тема 3.2. Что такое хорошая фотография.

Теория. Правило третей, золотое сечение, спираль Фибоначчи. Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие. Влияние формы и объёма на восприятие.

Практика. Съёмка с применением полученных знаний.

Тема 3.3. Цветовая температура и освещённость.

Теория. Цветовая температура. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения. Естественный свет. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды. Режимное время: Золотой час, Голубой час. Определение. Назначение подобного освещения. Свет при несолнечной погоде. Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

Тема 3.4. Светочувствительность. Баланс белого.

Теория. Правильная цветопередача при цифровой съёмке.

Практика. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Тема 3.5. Фокусировка. Выдержка. Диафрагма.

Теория. В чём заключается разница применения этих элементов регулирования экспозиции.

Практика. Съёмка с разными значениями экспозиции и анализ воздействия их на фотографию.

Тема 3.6. Экспозиция.

Теория. Измерение освещённости, освещения. Режимы освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практика. Съёмка в разных режимах экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 3.7. Анализ отснятого материала.

Практика. Изучение и анализ. Презентация, обсуждение и разбор отснятого материала.

Кейс №4 «Как фотографировать не задумываясь».

Тема 4.1. Точка съёмки.

Теория. Правильный выбор ракурса и точки съёмки (выбор плана) для получения нужного эффекта на фотографии.

Практика. Съёмка с выбором правильного ракурса.

Тема 4.2. Композиция.

Теория. Композиция – как организация визуального материала.

Практика. Построение правильной композиции и съёмка.

Тема 4.3. Перспектива и объём.

Теория. Определение. Примеры использования перспективы. Условность использования перспективы для передачи трёхмерности пространства. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практика. Съёмка пространства с подчеркиванием объёма и перспективы.

Тема 4.4. Правила компоновки.

Теория. Принципы линейного построения кадра и его деления на отдельные базовые элементы – фон, передний и задний план, композиционный центр.

Практика. Съёмка по всем правилам компоновки.

Тема 4.5. Гармония цвета. Пятно цвета.

Теория. Принципы гармоничного взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Гармония и дисгармония. Использование приёма «пятно цвета» для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Практика. Фотосъёмка для отработки приёмов. Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 4.6. Выбор предмета для фотоработы. Анализ.

Практика. Исследование объекта съёмки. Форма и его содержание для наилучшей передачи. Съёмка. Просмотр и обсуждение работ.

Кейс №5 «Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии».

Тема 5.1. Пейзаж.

Теория. Особенности съёмки жанра. Правила и техника съёмки. Основные правила построения композиции. Примеры фоторабот.

Тема 5.2. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы, съёмка воды.

Практика. Съёмка пейзажа. Просмотр и обсуждение работ.

Тема 5.3. Натюрморт.

Теория. Особенности композиции при съёмке натюрморта. Важность правильного освещения для выигрышного ракурса.

Тема 5.4. Практическое занятие по теме натюрморт.

Практика. Съёмка готового натюрморта. Просмотр и обсуждение работ.

Тема 5.5. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды.

Теория. О жанре фотографии (фуд-фотография). Роль композиции и освещения в фотографии еды. Демонстрация внешних характеристик, объединённых в кадре общей композицией для привлечения наибольшего внимания. Предметная съёмка, как основополагающая любой рекламы

продукта. Использование софтбокса для съёмки.

Практика. Предметная съёмка еды. Работа с софтбоксом. Просмотр и обсуждение.

Тема 5.6. Портрет

Теория. О жанре «портрет». Особенности съёмки портрета. Выбор удачного ракурса. Структурный анализ примеров портретов известных фотографов.

Тема 5.7. Практическое занятие по теме портрет.

Практика. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки. Просмотр и разбор работ.

Тема 5.8. Секреты выразительности фотопортрета.

Теория. Художественные средства фотографии. Идея и выразительность портрета.

Тема 5.9. Жанр «Репортаж».

Теория. Репортажная фотография. Особенности съёмки и жанра. Событийный и повседневный репортаж. Примеры работ знаменитых фотографов.

Тема 5.10. Практическое занятие по теме «Репортаж».

Практика. Съёмка фоторепортажа. Просмотр и обсуждение.

Тема 5.11. Жанр «Анималистика».

Теория. Что такое жанр «анималистика» в фотографии и искусстве? Знаменитые фотографы - анималисты. Примеры работ. Разбор самостоятельных работ учащихся.

Тема 5.12. Жанр «Мобильное фото».

Теория. Мобилография как искусство. Ломография. Характеристики и значение мобильной фотографии в современном мире.

Практика. Съёмка объектов и предметов смартфоном, мобильным телефоном, различными гаджетами. Просмотр и обсуждение.

Тема 5.13. Подготовка фоторабот к представлению в конкурсе.

Практика. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных в течение реализации данного кейса. Отбор лучших кадров для представления на конкурс.

Кейс №6 «Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий»

Тема 6.1. Знакомство с Adobe Photoshop.

Теория. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Общий вид и функции. Панели инструментов. Программа незаменимая для цветокоррекции и ретуши фотографий, создания коллажей и иллюстраций.

Практика. Настройка интерфейса программы. Добавление с компьютера файла в графический редактор. Простейшая работа с изображением при помощи боковой панели инструментов. Сохранение результата.

Тема 6.2. Изучение строки меню и меню «файл» и «редактирование».

Практика. Работа в редакторе Adobe Photoshop со строками меню, «файл», «редактирование». Возможности программы. Простейшая работа с изображением. Сохранение результата.

Тема 6.3. Знакомство с меню «выделение», «фильтр», «вид» и «окно».

Практика. Работа в редакторе Adobe Photoshop со строками меню

«выделение», «фильтр», «вид» и «окно». Возможности программы. Простейшая работа с изображением. Сохранение результата.

Тема 6.4. Редактирование фотографий - пробников.

Практика. Работа с самостоятельно отснятым фотоизображением. Сохранение результата.

Тема 6.5. Наложение слоёв на фото-пробники.

Практика. Действия со слоями при коррекции изображения. Сохранение результата.

Тема 6.6. Понятие о коллаже.

Теория. Что такое «коллаж». Как склеить коллаж в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Практика. Создание коллажа из нескольких самостоятельно отснятых фотографий. Сохранение результата.

Тема 6.7. Цифровой фотомонтаж изображений.

Теория. Что такое фотомонтаж? Создание изображений, составленных из частей различных фотографий. Где широко применяется и для чего нужен такой приём.

Практика. Работа в графическом редакторе с парой фотографий. Совмещение объектов с двух фотографий в единое изображение с сюжетом. Сохранение результата.

Тема 6.8. Презентация и обсуждение работ

Практика. Презентация и обсуждения работ учащихся. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

1.5. Планируемые результаты

Требования к результатам освоения программы

Результаты освоения программы должны соотноситься с ее целью и задачами. Освоение программы должно сформировать у обучающихся компетенции, которые могут быть применены в ходе реализации программы стартового уровня.

Результаты обучения (предметные результаты)

По освоении программы стартового уровня у обучающихся будут сформированы основы элементарных знаний о строении фотоаппарата, его настройках, работа с фототехникой и применением этих знаний на практике; навыки работы в графическом редакторе Adobe Photoshop с цифровым изображением; практические навыки в правильном выстраивании композиции фотоснимка, выборе правильного ракурса для передачи перспективы и объёма объекта съёмки, постановке света для съёмки; информационная основа и персональный опыт, необходимый для определения обучающимся направлений своего дальнейшего образования в области цифровой фотографии и графических редакторов.

В результате программы, обучающиеся должны уметь выстраивать правильный кадр, в зависимости от освещения и времени съёмки, подбирать гармоничные цвета и приёмы для снимка; уметь отличать жанры фотографий, изобразительные средства и выразительные возможности снимков; использовать графический редактор для обработки и подготовки снимка; решать различные задачи; создавать коллажи из фотографий и фотомонтаж изображений, накладывать слои; уметь представлять и анализировать проделанную работу и прогресс.

Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

По освоении программы стартового уровня у учащихся разовьются аналитические способности и творческое мышление; коммуникативные и ораторские навыки: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию

и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений; расширить навыки работы с различными видами информации. Усовершенствуются умения адекватно оценивать и презентовать результаты совместной или индивидуальной деятельности в процессе создания и презентации результата работы.

Результаты воспитывающей деятельности

При освоении программы стартового уровня у учащихся формируется технологическая культура; интерес к современной науке и технике; мотивация к техническому творчеству; информационно-коммуникативная культура посредством работы с программным продуктом; воспитывается чувство ответственности за результаты своего труда.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Увлекательная фотография» (стартовый уровень)

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Время проведения занятий	Тема занятия	Форма занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности при перемещении и вопросы организации занятий курса.	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
2				История фотографии. Виды фотоаппаратов	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
3				Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
4				Что такое хорошая фотография.	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
5				Цветовая температура и освещённость	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
6				Светочувствительность. Баланс белого	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
7				Фокусировка. Выдержка. Диафрагма	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
8				Экспозиция.	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
9				Анализ отснятого материала	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	итоговый (защита кейса)
10				Точка съёмки	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
11				Композиция	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
12				Перспектива и объём	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
13				Правила компоновки	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
14				Гармония цвета. Пятно света	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
15				Выбор предмета для фотоработы. Анализ	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	итоговый (защита кейса)
16				Пейзаж	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
17				Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы, съёмка воды	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
18				Натюрморт	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Время проведения занятий	Тема занятия	Форма занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
19				Практическое занятие по теме натюрморт	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
20				Предметная фотосъёмка. Съёмка еды	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
21				Портрет	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
22				Практическое занятие по теме портрет	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
23				Секреты выразительности фотопортрета	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
24				Жанр «Репортаж»	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
25				Практическое занятие по теме «Репортаж»	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
26				Жанр «Анималистика»	Теория	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
27				Жанр «Мобильное фото»	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
28				Подготовка фотографий к представлению и конкурсу	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	итоговый (защита кейса)
29				Знакомство с Adobe Photoshop	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
30				Изучение строки меню и меню «файл» и «редактирование»	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
31				Знакомство с меню «выделение», «фильтр», «вид» и «окно»	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
32				Редактирование фотографий- пробников	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
33				Наложение слоёв на фото-пробники	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
34				Понятие о коллаже	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
35				Цифровой фотомонтаж изображений	Теория Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	промежуточный
36				Презентация и обсуждение работ	Практика	1	Пахотно-Угловский филиал	итоговый (защита кейса)

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Для успешного выполнения кейсов потребуется следующее оборудование, материалы, программное обеспечение и условия. Количество единиц оборудования и материалов приведен из расчета продолжительности образовательной программы (36 часов) и количественного состава группы обучающихся (6-7 человек).

№	Наименование	Кол-во
1	УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	
1.1	Книга «Photoshop СС для начинающих»	1
2	ПРЕЗЕНТАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	
2.1	Интерактивная доска или проектор	1
3	КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	
3.1	Ноутбук	7
4	ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
4.1	Офисное программное обеспечение	7
4.2	Свободно распространяемая программа Adobe Photoshop	7
5	РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	
5.1	Тетрадь общая в клетку	7
5.2	Бумага А4 для распечатки	30
5.3	Набор простых карандашей	1
5.4	Набор шариковых ручек	1

2.3. Формы аттестации

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- промежуточный, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- защита проектных идей, кейсов;
- защита индивидуальных и коллективных проектов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- защита творческих работ и проектов;
- конференции, конкурсы, соревнования, выставки, фестивали.

Промежуточный контроль результата проектной деятельности осуществляется по итогам выполнения индивидуальных заданий, а также по итогам самостоятельной работы обучающегося. Итоговый контроль состоит в публичной демонстрации результатов проектной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Учащийся достиг планируемых результатов если он демонстрирует следующие компетенции:

личностные:

- во время обсуждения (беседы) выдвигает собственные идеи;
- не нуждается в постоянной помощи педагога;
- умеет следовать инструкциям;
- умеет работать в группе;
- демонстрирует осведомленность и интерес к работе с фототехникой и графическим редактором Adobe Photoshop курса «Увлекательная фотография»;
- соблюдает ТБ;
- бережно относится к оборудованию и техническим устройствам.

метапредметные:

- находит решение поставленной задачи;
- использует различные источники информации: интернет, книги и журналы;
- сотрудничает и оказывает взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- продуктивно участвует в проектной деятельности.

предметные:

- самостоятельно осуществляет поиск информации;

- использует редактор Adobe Photoshop;
- редактирует изображения в графическом редакторе Adobe Photoshop, осуществляет демонстрацию презентации.

2.5. Методические рекомендации

Программа стартового уровня состоит из шести кейсов, в основном практических занятий по приобретению навыков редактирования и обработки изображений в программе Adobe Photoshop.

Педагогам рекомендуется перед началом обучения хорошо изучить содержание программы и освоить методы работы в редакторе Adobe Photoshop. Уровень профессиональных навыков у педагогов должен соответствовать уровню практикующих программистов.

Учебно-тематический план не является жестко регламентированным. Количество часов, выделяемое на каждый кейс или другой вид учебной деятельности может варьироваться в зависимости от условий, уровня группы и прочего.

Рекомендуемые формы занятий

- На этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, демонстрация.
- На этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа.
- На этапе освоения навыков – творческое задание.
- На этапе проверки полученных знаний – публичное выступление с демонстрацией результатов работы.

Рекомендуемые методы

- Проблемное обучение.
- Дизайн-мышление.
- Проектная деятельность.

2.6. Литература

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Центр творческого развития МГП ВОС, 1993. - 200 с.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.-325 с.
3. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-Образ, 2004. - 304с.
4. Вильямс Д. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD). – Киев: Вильямс, 2006. - 464 с.
5. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.- 191 с.
6. Третьяк Т. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики (+ CD). М.: Солон-Пресс, 2010. – 176 с.
7. Шафлботэм Р. Photoshop СС для начинающих. – М: Издательство «Э», 2017. – 272 с.

Веб-ссылки на дидактические материалы:

https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU&ab_channel=PhotoLunchRu
Как устроен цифровой фотоаппарат

<http://www.ovodovfoto.ru/technica.html> Современная фототехника

https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k&ab_channel=PhotoWebExpo
Режимы экспомера.

https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k&ab_channel=%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0
Экспомер и Экспокоррекция.

https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0&ab_channel=%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0
Композиция в фотографии. Линии и пятна.

<https://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/> Динамика и статика.

<https://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5q> Теория цвета

<http://colorscheme.ru/> Цветовой круг.

<http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/> Цвет в фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIib7Y> Обработка фото.

https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7_9oo Теория цвета.

<https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefE> Объёмная ретушь лица.

<http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html> Передача объёма.

<https://photo-monster.ru/lessons/read/9-tipov-osvescheniya.html> Типы освещения.

<http://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/> Свет в фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=kMXOJaxY1IY> Использование разных видов света.

<https://rutube.ru/video/99adc4910fb45c385cc01d7535fa791c/> Портрет.

<http://fototips.ru/praktika/10-pravil-kompozicii/> Правила композиции.

<http://fotogora.ru/?p=12377> Вспышка и свет. Приёмы съёмки

<https://buynbest.ru/semka-shirokougolnym-obektivom-sovety-i-priemy/> Приёмы съёмки.

<http://fotomtv.ru/stati/chtoto-takoe-reklamnaya-fotografiya/> Рекламная фотография.